

桐川俞長城論次

名家制義

王守谿稿

題王守溪稿

制義之有守溪猶史之詩之有少陵書法之有右軍更百世而莫並者也前此風會未開守溪無所不有後此時流屢

變守溪無所不包理至守溪而
實氣至守溪而舒神至守溪而
完法至守溪而備蓋千[illegible]大力
維斗吉士莫不奉爲尸[illegible]
惡其彫鏤疵其圓熟則亦[illegible]

之論矣運值天地之和居得

川之秀夾輔盛明大有[illegible][illegible]以

遭逢疑貳明夷而不[illegible][illegible]理學

為賢於文章為聖於六經為臣

於諸家為祖豈非一代之俊英

斯文之宗主歟

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

成化朝

王鏊

民可使由　一節

巍巍乎舜　一節

聽之在前　二句

食不厭精　全章

○君賜食必　一節

季氏富於周公

○百姓足君　不足

○邦有道危言危行

受之能勿　一節

故君子語　四句

故大德必　至末

○武王纘太　庶人

身不失天　一句

郊社之禮　一節

思事親不　知天

不誠無物　一句

詩曰奏假　二節

昔者文王　不孥

見賢焉然　二句　王　鏊　三

由湯至於　久矣

何事非君　二句

孟子道性　一節

卿田同井　私事

許子必種　一節

○周公兼夷　姓寧

是尚為能　一句

則不知足　二句

聖人於學之所至必自明以示人也盖聖人之心不自聖也今乃獨
○一○許○當○人○千○百○　○高○老○　○
究其學之所至如此得非因其近似以自明哉且夫有聖人之資則
有聖人之學聖人之意以為始吾十有五也吾覺有志焉志于大學
○六　七　俱用　覔○字　是　想像
之道念在茲繹在茲而此心所向之明也迨吾之三十也吾覺有立
之○詞　○確○
焉造乎大學之地富不淫貧不移而此心所守之固也既而四十焉
○雄　○廻　頓法
則覺夫事理之當然者明徹于心無理弗窮也而無所事守矣既而
五十焉則覺夫事理之所以然者昭融于心無微弗照也而不惑又
不足言矣知既進矣六十覺又進焉故耳焉方聞于聲心焉即悟其
重遞法○

理心與理相涵不待思而得也其知之至乎行既盡矣七十覺又進焉心焉隨其所欲行焉不過乎矩心與理化不待勉而中也其行之至乎聖人因其近似以自明如此所以欲學者以是為則而自勉矣

說學便補出質說巳便帶着人皆題宁應有之意但夾入聖人口中即覺拖泥帶水看他用在斷處便爾高老六比天造地設下語的實用法完密確然不易

文獻不足 二句

王鏊

聖人歎古禮無徵之由、必直以古禮可徵之意、蓋文獻者禮之所由徵也、聖人於足與不足、而反覆其意、如此蓋謂夏禮吾能言之、杞不足徵也、殷禮吾能言之、宋不足徵也、其故非有他也、彼文典籍也、所以紀載乎禮者也、大而朝廷之簡冊、小而有司之簿書、皆是也、獻賢人也、所以傳習乎禮者也、貴則世臣之宿望、賤則郊野之遺民、皆是也、今杞淪於夷、而宋流于覇、各失其舊矣、殘篇斷簡、猶有存者、然有其綱而失其目、既無全文之可觀、故家遺俗、亦有存焉、然知其末而失其本、又無成說之可信、文獻之不足如此、是以謂杞之不足徵夏

○跌○故○字○

文字核

獻字核

到任不足

○擿○閃○故○字○委○曲○分○明○

禮非以其杞小也謂宋之不足徵殷禮非以其宋衰也正以文獻不足故耳使二國之典籍具存如朝廷之政有司之事大小輕重記載（足字悠）而無遺二國之賢人具在如世臣之家郊野之内貴賤長幼傳說而不謬文獻若足（劃住足）如此則吾必能考成二王立法之意推究二代致治之體（羅使典故採淹推○宋博之致）如忠質之尚以同風俗貢助之行以定賦稅寅丑建正之不同乾坤兩體之各異凡若此類者將欲言之而人或疑之吾必能取杞

○如○此○方○是○夫○子○能○言○夏○殷○之○礼○只○

○杞○不○足○徵○信○然○人○說○夫○竟○以○夏○殷○之○礼○湮○沒○無○傳○矣○

之文獻以証禹湯之迹豈止空言而無實乎苟欲論之而人不信之吾亦能取宋之文獻以實成湯之事豈特泛論而無據乎奈之何亦不足也則言之無徵吾無如夏殷之禮何矣

奔而殿將入門　　王鏊

稱大夫居殿之功者，于其論功之地也。大國門，正論功之地也。大夫奔殿，而當將入之時，其功豈容自揜哉？吾夫子感孟之反之不伐，而表之曰：夫人非有功之難，而善居功之難。吾謂孟之反之不伐，于何而見之？見之于其殿矣。彼敝敗于既收之後者，殿也。軍而殿焉，固非三軍之幸，所以使彼不敢悉甲而來者，則為三軍之福矣。反也不能過齊人之銳，固與衆而俱奔，而獨有以當齊人之衝，則後衆而為殿。是其奔也，雖反之所以不得不奔；而其殿也，正反之所以欲殿而殿者。此一時也，衆方潰北，何知反之居殿？而門之未及，國人亦何自而

論反之功乎然此三軍也戰敗而還雖重追奔之辱望門而入猶興再生之心反于此時亦將入矣（如畫）其不能以不入者既奔之勢則然而（罪在人）其不能以還入者居殿之勢所至衆先反而奔其先反而入乎反後（功在己）衆而殿其後衆而將入乎是其欲入未入之際蓋不特三軍之士見（更見當伐）其捍師之勇而國人之觀望于門者將于反乎歸旋師之功矣反于此時其欲揜而卒不可揜者耶顧歸咎于馬焉不伐哉孟之反乎

敘次點染如身履行間得左史佳境要訣又在深記反功以為賞伐地步欲記之反之功先斷諸將之罪此謂反射旁襯之法

君娶於吳　　孟子　　王鏊

是時君諱於嘉禮以見其不知禮也夫禮不可以娶同姓亦不可以彰君之過也昭公之娶吳固非矣而夫子諱之又豈黨乎司敗不知而譏之故言於巫馬期曰禮由賢者出夫子非直為賢者也吾且以禮言之彼娶妻不娶同姓曲禮也謂之曲禮雖恒人猶不可違而況於民上者乎同姓百世而婚姻不通周道也謂之周道雖鄙夫宜無不知而況於人君者乎昭公夫子以為知禮者也其娶吳女以為配何也蓋論其世吳泰伯之後魯季歷之後其分封也非兄弟乎今娶其女緩之以姓而弗別合之以食而弗殊其在於禮果厚別乎夫使

其不知吳之為姬吾無責也彼名有愧於心而舊言於吳孟子其迴
○狀○摶○下○妙○從○昭○公○身○上○翻○出○謂○之○二○字○
於郊國人皆曰夫人吳孟子也然國人可欺周道其可欺乎其庚于
○應○轉○
朝宮人名曰夫人吳孟子也然宮人可罔曲禮其可罔乎吾固非知
○忽○人○自○
○謙○二句妙
道者但諱吳於宋則吳非姬矣吳非姬也何以不命於天子也耶代
○以○君○祖○臨○之○狠○極
姬於子則吳非族矣吳非族也何以不見於宗廟也耶是蓋欲以術
天下而已為智士之所非蓋吳之姓魯能易之吳不得為魯易之也
○斷○殺○盡○情○
○才○法○又○轉○多○
欲以愚後人而已為當世之所鄙蓋魯之姬不可為子猶宋之子不
○如○此○結○束○尚○不○侵○下○真○險○筆○也○
可為姬也夫子以昭公為知禮其亦以娶同姓為禮乎吁聖人非不
知娶同姓為非禮也內君不可顯其失也亦非不知昭公娶同姓也

則臣不可顯與言也○司敢安知此哉○

反覆波瀾○始責之略○終責之盡○先後詳略○一步不苟○艾千子

埋伏照應○翻剔轉折○古質噲奥○而用句用字○俱有來歷○真昌黎文

字○初疑後半幅侵下○不知下二句○說在夫子身上○此處新制說

在賠夫身上○侵處仍是不侵○正見手段也○

君娶於　王

進從令自以然乃是不復可見乎段也。字。妙語於半所以下不知下三句。讀在夫子身上此處精神湛理。次第與謝則如所古。實際與而用句用字俱有來歷。真昆紫文反復玩味肯綮。深責之盡之後嘆。一步不苟文十字。然已不可讀若古人同此我亦知其言。

民可使由　二句　　王鏊

能使民循夫理、雖使民悟夫理、蓋當然之理、固可使民由之也、則其所以然之妙者亦安能强民之必知哉、昔聖人之意謂夫君子之教民也固無不盡其心然力有所不可則亦有所不能盡矣是故理之當然者見于事物之間民之所共由也故長民者建極于上民必是訓是行而承順以不違敷教於先民必是則是效而帥行之無怠教以事親而民由于孝降衷秉彝之禮夫婦之所能行也教以事長而民由于弟饑食渴飲之道百姓之所日用也所謂民可使由之者如此然理之所以然者原于天命之性民之所難知也故長民者非

不欲家至而日見之也至理必由于自得而不容以強聒非不欲耳（所以不可使知之故）提而面命之也妙理必由於深造而不容以頓悟孝可能也其親親之所以為仁雖達之天下無不同者安能使民之必知耶弟可能也（民原可知但不可使耳）其敬長之所以為義雖根於人心所自有者亦安能使民之必喻耶是則可使由之者得與民共也不可使知之者不得與民共也是皆（應知勢）理勢之自然而豈有意于其間哉

知此義理蘊藉何等深長時文以愚民立說聖賢之罪人而老莊之功臣也艾千子

高嚴典則不是不使民知亦不是民不可知只是不可使知之

巍巍乎舜 一節

後聖於二聖而深贊之以其不有乎天下也蓋莫大乎天下夫人之所易溺也舜禹有之而不與焉何其高大之若是乎宜夫子均以巍巍贊之也蓋以勢位移人賢者不免故未有而無所慕者可謂之高固有而不以為樂者可謂之大而猶未可謂之高且大也天孰有出乎庶物之表而不可及包乎天地之外而不可量巍巍乎如舜禹者乎高言乎舜禹之巍巍也天下至富也天子至貴也舜以底績而受終于堯禹以底功而受命于舜皆匹夫而有天下者自夫人觀之孰不以為樂也舜也齊古政而禋六宗播百穀而敷五教凡其汲汲而

○聖○人○而○世○為○天○子○者

○聖○人○而○不○有○天○下○者

○然○巍○巍○二○字○與○標○精○彩○

○所○以○單○說○舜○禹○之○故

不足 達又 不○當是憂勤此處人○不能及

不容少懈者以天下也不以舜也禹也事九德而師百寮撫五辰而（不與八景象寫得真）
敉庶績凡其汲汲而不敢少怠者以天下也不以禹也一人徒見夫南
面之尊尊夫舜也舜居之舜之心未嘗有之登庸在位之時澹然無（不與又一樣摹寫）
異於耕稼陶漁之日也崇高富貴曾足以攖其情耶人徒見夫九州
之貴貴夫禹也禹享之禹之心未嘗有之終陟元后之餘亦然無異
于胼手胝足之日也安富尊榮曾足以繫其情耶
以位為樂庸俗之見也不足以形舜禹不以位為樂憂勤惕厲賢
者之見也亦不足以形舜禹不以位為樂矣就中又不張皇鄭重
不似匹夫而有天下者乃足見舜禹之巍巍耳若講成恣睢虛無

又非矣惟此作中正無弊自是當家　艾千子

千子所評甚高但寫聖人分量須如此襯托乃出文中亦是無奈之求

巍巍乎　王

瞻之在前　二句　王鏊

大賢歎聖人之道難乎其為象也、蓋瞻前忽後、聖道誠不可為象矣、非大賢學既有得孰能形容至此哉、想其發歎曰夫子之道高矣堅（蓋直無技業）（方是從遠看）矣而又極其妙焉、何則凡有方者吾可因其方而求之夫子之道其（就是從近看）有方乎凡有體者吾可循其體而求之夫子之道其有體乎吾嘗瞻（見是見其所當然）之於篤好之餘覺其昭著于前而宛然可見矣然昭著未幾而茫昧乗焉前乎我者忽已後乎我所見非的見也吾嘗瞻之于深慕之日（知是知其所以然）覺其呈露於前而躍然可知矣然呈露未久而恍惚繇焉居吾前者忽已居吾後所知非真知也道非本在于前也而難使之止于前道

非本在于後也而莫禁其遷于後有可窺而無可執雖曰步焉亦步
不覺隨步而隨迸矣有可望而無可持雖曰趨焉亦趨不覺隨趨而
隨惑矣噫聖道之妙如此向微聖教之善始終不可得與
精粹無纖瑕即置之今人細密時文中亦覺相入由其秀潤也
題本恍惚無據文都為確然可據之語方是如知字見字步字趨
字及起處方字體字皆確然可據者此先輩不苟為謬悠之証也
爻千子
又須知此數字字字有分別每對比深一層余初看以為合掌豈
之幾乎埋沒作者苦心也

食不厭精　全　王鏊

門人記聖人之飲食、（正大精微）于人欲之中備天理之節、盖天理人欲同行異情也、節于理而不流于欲、此聖人之飲食無不得其正歟、且飲食之欲、聖人雖同乎人、飲食之節、聖人獨全其天、是故食精則能養人、于（遂他逐節次第）焉而不厭其精、膾粗則能害人、于焉而不厭其細、飯傷濕熱而味變、魚肉腐爛而味遷、皆所不食也、色惡臭惡而將敗、失飪不時而無度、亦所不食也、所以然者、非恐其傷人乎、（作一小截）割肉必以正也、不以正則嫌于造次而不食、之肉必以醬也、不以醬則惡其不備而不食、（法変）所以然者、非嫌于苟且乎、穀氣為主、肉氣為輔、故其多中有制、不使肉勝穀

也。酒以合歡。亦以養德。故其寬中有節。不使醉生亂也。酒而沽脯而市而皆在所不食。衛生何嚴乎。通神明。去穢惡。而薑在所不撤。養生何周乎。當食者固所不去。多食者尤非所欲。助祭于公而得肉。須頒何嘗經宿乎。經宿則留神惠矣。奉祭于家而徹食分賜。何嘗出三日乎。出三日。是褻神餘矣。當食而食。當寢而寢。語言不輕發也。蔬食必祭。菜羹必祭。誠敬無不在也。吁聖人于飲食而以理節之如此。宜門人記之以示人歟。

節次不走一線　又变　又变　又变　一句一步住

有尾

不立意。不凌駕。隨題敘次。節節相生。古琴以斷紋爲貴也。　文湛持

詳而不繁。累而不遺。有紀律。有斷制。此左氏敘事體也。　卲比虞

史記之樊酈滕灌列傳。存之以備時文中一種古體。 艾千子

此文參差者整齊。大師摯篇整齊者參差。先生文無法不備。一破

一結。見大手筆。

食不厭　王

君賜食必　一節　　王鏊

聖人處君之所賜而處之曲盡其禮也甚矣聖人事君盡禮也即其處君之賜何往而非禮之所在乎且君之賜臣所以昭晉錫之殊恩

提君賜○風骶高卓

而隆畀眷之大典也天子為臣於魯君嘗賜之食矣食則成出於飲餘者也夫子於此既不敢以薦諸神亦不踰以須諸人必也正席於

○首○出○闢○納○處○　三字分

拜薦之際品嘗於頒賜之先退食之從容猶侍食之嚴肅也其敬君

冠的當

之賜何如君嘗賜之腥矣腥則方須於君所者也夫子於此慶幸之意方深如在之誠隨至必也熟之錡釜之內薦之宗廟之中存沒均

○又○見○不○煩○?○議○

沾而人神胥悅也其榮君之賜何如君嘗賜之生矣謂之生者非君

遣俗好○

○有○出○聖○人○全○副○又○

食之可嘗也非若腥之可薦也夫子必從而畜之蓋物為同與而不

○將○其○念○頭○親○切○處○○○○○○○○○○熔○註○中○無○故○二○字○了○

忍之念自萌况賜出於君而愛惜之心尤切或祭祀未舉則畜之而

○畜○字○結○果○非○故○生○也○○○○○○○○

不敢殺也或實亨未行則畜之而不敢用也其仁君之賜何如自其

○三○段○結○束○有○正○落○亦○有○補○意○○○○○○○○○

先嘗之也而見逮下之恩焉自其薦之也而見事先之孝焉自其畜

○○○○○○○歸○結○數○君○○句○收○得○有○力○○○○○○

之也而見育物之仁焉一敬君而衆善皆備者非孔子其孰能之

發揮聖人至德處處皆到然妙於不板有一句止一義者有一句

數義者有就本句生義者有借別句轉義者反正參差乃見從心

妙用而文更高古典則

季氏富於周公　王鏊

嘗論紀大夫而富於天子之勳戚其必有以致之矣夫爲富不仁負然之理也周公之富豈復可加而季氏過之是豈得之以道者哉且夫天下未嘗無財也厚斂之政行則財在于上薄稅之惠溥則財在

○（還○投○題○面○即○爲○石○嶠○埋○伏○　○○○○○　○先○提○周○公　得勢

于下不在于上不在于下則必在于世臣之家矣是故周公憑於父之親而爲文王之子武王之弟故親不與富期而富

○便○見○不○由○聚○斂○且○非○他○人　可哉

季氏非人臣之所能加任冢宰之重而居一人之下百僚之上故貴不與富期而富

直○轉○季○氏　○與○上○二○

至有非後世之所能及季氏雖爲姬姓之裔然丑世之後桓公之耙

○比○對勘

已盡顓乃四分公室而有其二而府庫之藏倉廩之積致充溢盈溢

富字看得活

之盛遐想周公之所畜積不翅倍蓰而什伯之矣季氏雖有戴信之功然定哀之間季氏之澤已斬頤乃世執朝權而擅其財而宮室之美妻妾之奉極紛華盛麗之陳頤聽周公之所委貯不翅什伯而于萬之矣

引經斷獄此儒者之文非法吏之文也

問大夫之富數馬以對而已今而淩過于古之負戾以朝者則何有所謂家富不過百乘也言大夫之富祭器不假而已今而有加乎古之總己以聽者則何有所謂圭田五十畝也是豈能勤以開其源也哉

與起請應

意盡復生

蓋惟驁然不顧以逞其攘奪之謀而上有空虛之憂斯下有藏富之實耳是豈能儉以節其流也哉蓋惟肆然自恣以行其刻剝之術國有菜色之民斯家無懸磬之室耳惡臣為上為德為下為

民而季氏乃為民為國無一可者也使周有神聖之君則將在所乎
乎在所奪乎盜臣傷君之財聚斂之臣傷民之力而季氏乃盜臣聚
斂合而為一者也使魯出中興之主則將在所損乎在所益乎然則
季氏之所不足者非財也乃又從而附益之冉求之得罪于聖門也
大矣

篇法曲盡攻刺之妙詞意博大勝諸短篇　陳百史

攻刺之妙後人有能之者其中具逆順虛寔緩急開闔諸法有一
不備便成破綻不可不知

季氏富　王

百姓足君　不足

王鏊

民既富於下君自富於上盖君之富藏于民者也民既富矣君豈有獨貧之理哉有若深言君民一體之意以告哀公盖謂公之加賦以

此上而不口未經指自合　眾敝字

用之不足也欲足其用盍先足其民乎誠能百畝而徹恒存節用愛人之心什一而征不為厲民自養之計則民力所出不困于征求民

百姓之足京爰洞悉

財所有不盡于聚斂閭閻之内乃積乃倉而所謂仰事俯育者無憂矣田野之間如茨如梁而所謂養生送死者無憾矣百姓既足君何

二此處論其理

為而獨貧乎吾知藏諸閭閻者君皆得而有之不必歸之府庫而後為吾財也蓄諸田野者君皆得而用之不必積之倉廩而後為吾有

也取之無窮何憂乎有求而不得用之不竭何患乎有事而無備犧

二比詳論其事　　跌取孰與二

牲粢盛足以為祭祀之供玉帛筐篚足以資朝聘之費借曰不足百

姓自有以給之也其孰與不足乎饔飧牢醴足以供賓客之需車馬

器械足以備征伐之用借曰不足百姓自有以應之也又孰與不足

紿得法

乎吁徹法之立本以為民而國用之足乃由于此何必加賦以求富

哉

文無他奇只是字字寔際足民是足民足國是足國所以足之之

法所以一足而無不足之情之勢無不還他着落迂論浮辭一切

俱用不得

愛之能勿　二句　　　王鏊

聖人言父之所以為愛臣之所以為忠其勉人之意深矣夫勞之所以愛之誨之所以忠之也愛而勿勞忠而勿誨尚得謂之愛與忠哉夫子言此以教天下之為父與臣者謂夫子者父之續父之于子夫苟不知所以愛之則其於子之賢不肖罔無賴也夫惟以其根於天性也愛之之心有不容以或已焉則其所以愛之者而豈徒哉必欲其賢也夫欲其賢也則凡所以進其賢者無所不用其力勞則賢不勞則不賢其能勿勞乎勞雖所以瘁之瘁之所以成之成之則愛之之心始畢矣臣者君之輔臣之於君夫苟不知所以忠之則其于君

之聖與狂。亦無賴也。夫惟以其原於大義也。忠之之心。有不容以或已焉。則其所以忠之者。豈徒然哉。必欲其聖也。（對。意。高。此。對也。須勝出。此此處）夫欲其聖也。則凡所以啓其聖者。（可悟）無所不致其情。誨則聖。不誨則不聖。其能勿誨乎。誨雖所以進之。進之所以成之。成之。則忠之之心始畢矣。是則愛則必勞。不勞。非所以爲愛也。忠則必誨。不誨。非所以爲忠也。世之竊愛之名。而竟以敗其子。竊忠之名。而竟以欺其君者。亦獨何哉。

纂能勿二字。得其精髓。正使令人千言萬語不如先輩淡淡着筆之妙。文湛持

發能勿中凡五轉。情曲而語不蔓。此先輩神理骨法俱備文字求

可以繁邑求也。張伺初

此法開儲唐之風。子為父續。臣為君輔。子欲其賢。君欲其聖。立言

有體。卓絕千古。

愛之能　王

無爲而治 一節　　王鏊

聖人稱前聖、究著其德化敷于下、而因著其德容端于上、夫德盛而民自化、前聖無爲而治者此耳、其恭己以正南面、此非其敬德之容而何哉、（一句頌起從空而降）昔聖人之意若曰、人君之于天下、憂勤于始而逸樂于終者有矣、若夫無事于作爲之勤、而自享夫太平之樂、古之帝王、其惟舜與、（一宕一句有力）蓋雖百王而獨盛者也、勵精于先而成功于後者多矣、若夫無假于作爲之力而致夫萬民之化、古之聖人、其惟舜與、蓋超百代而殊絕者也、然其所以若此者、無乃逸豫而墮厥德哉、抑亦叢脞而廢萬事哉、（立柱肩老）誠以慮始甚難、而樂成則易、舜則紹堯以承大統、夫何作爲以

亂舊章哉故但見其恭已于上而端拱正南面之尊天下之治者皆其至德淵微之應耳求賢甚勞而得人則逸舜則得人以任衆職何必自煩以侵臣職哉故惟見其無為于上而肅容蒞南面之位萬民之化者皆其神道設教之治耳吁無為非難而致治為難致治可能而恭已難能聖人所以稱舜者其以此與抑論之聖人治天下固有事同而功異者苟以舜之繼聖得賢而有為作聰明以自擾耳否則難免乎逸豫叢脞之弊矣此王季所以晏朝文王所以日昃也世俗見始皇之程書衛士之傳餐無補于亂乃曰虞舜無為而治有為者實非也若然則丹朱慢遊太康般樂反賢于晏朝日昃者耶

二語省却有為無為許多話

補德字

結有數轉該括歷朝治亂

只此數句聲色態味俱完　王逸季

有光景有趣味讀其文想見先輩大雅之風　陸仲鳴

氣象足以籠盖一切截然四比兩句頓兩句束四比中起句處屬末句雋永大受漂山穆穆尚存太羹玄酒之風

無爲而　王

有一言而……恕乎　王鏊

賢者問夫至要之言，聖人告以至要之道。蓋以約御博，此要之要也。舍恕其何以行之哉。昔子貢之意若曰：為學貴乎知要，知要貴乎守約。彼聖賢之學，千言萬語，吾未知所適從也；終身之行，千緒萬端，吾未知所尊主也。果有一言之約，自幼至長，可以終身行之而不變者乎？一言之善，自長至老，可以涉世守之而不窮者乎？一言至簡也，終身至久也，簡而可以久，頼夫子以告我焉。於是聖人告之若曰：時各有宜，理各有當，或可以為己，不可以為人者有矣。惟恕也，可以為己，可以為人，處己為人，無施不可，上以終身行之者，其惟恕乎？或可以

成始不可以成終者有矣惟恕也可以為始可以為終徹始徹終無時不可以終身守之者其惟恕乎恕之一字以之為家可也以之為國可也終身行之何不可乎以之處常可也以之處變可也終身守之何不可乎然則恕之一字可謂至簡而能御煩至寡而能服衆者乎

又○變○文法　可○字○又多

全從可字商度則有字其字兩乎字一一躍然○揚維斗

最若其恕乎没得說即將可字插入便說不盡○無狹可字顛倒變換如雪舞横江花飛峽嶺絕世奇觀

斯民也三……行也　王鏊

聖人論今古同一民其是非之定不可枉也蓋秉之在人心今古一而已三代于民皆以直道行之聖人于此亦安得枉其是非之定哉昔吾夫子之意謂夫吾之于人所以無毀譽者何哉蓋以今此之民即三代之所以直道而行者耳彼時至春秋固非三代之時矣然今之天下即古之天下古之天下即今之天下今之民獨非古之民乎

〇逸〇用〇虛〇句〇正〇見〇三〇代〇不〇易〇民〇而〇治〇皆〇利〇叢〇功〇非〇要〇子〇語〇也〇

是故斯民也夏有天下夏嘗治之自夏而商商又治之自商而周

〇所以字不漏

周又治之矣三代之時民有善焉從而善之所以善之者一出于至公而不容有所私民有惡焉從而惡之所以惡之者一出于至正而

重位典直講言相師儒儀掛原不単指考說諸公何

不容有所枉一位之所在則賞罰行焉而天下以懲以勸其所以賞罰

虎上

者此民也道之所在則褒貶行焉而天下以榮以辱其所以褒貶者

対勘好

此民也三代之于民一以直道而不能枉其是非之定吾于斯人又安得有所枉而致毀譽于其間哉是知世有古今而民無古今民有古今而理之在人無古今聖人之所以無毀譽者良以是夫雖然天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其情順萬事而無情其無毀譽也所謂廓然大公而已豈必追考于古而後然哉然而考之于古則亦未嘗異也故曰五帝三王不易民而化其是之謂乎後之論治者乃曰三代以還人漸澆訛不復可以德化殆亦未之思耳

槩論斯民即三代盛時焉得人人皆直現所以字義既主持世者
說○以禹湯文武待其身○以禹湯文武之民待斯民○春秋之作○自不
能已○千古特識○
湯霍林
如一幅純錦更不能指手摹倣矣以三代之治民者待民是以道
所在而褒貶行○三代之初○果有之乎○史是也○故曰其文則史○又曰
述而不作○亦三代之所以直道而行也○
文千子
高古蒼勁○氣格遠邁諸墨○ ○直道貼三代以三代于民吾于人對
勁○影出作春秋正旨○自爾宏偉○然謂直道必不可就民說○亦未必
然○民之秉彝○好是懿德○是非之心○人皆有之焉見斯民不直道乎○

二說並存可也

斯民也

王

齊景公有二段　王鏊

有富而泯其名于時者、有貧而彰其名于後者、盖名之顯晦、顧其德之何如耳、此時君之富所以必不能如二子之貧也、與昔孔子之意、若曰公論定于人心矣、譽本于善行、今之君有景公也、地衍膏腴、出〇為〇死〇之〇日 作 勢〇車有千乘之富、爵榮彝翰、繫馬有千駟之繁、其富如此、宜乎有可稱〇、在〇提〇貧〇富〇卻 不 犯 下矣、而況乎身死之日、正人心哀慕之時乎、夫何君道有虧、隨死而泯〇跌〇法〇圓〇婉〇〇〇〇〇〇〇〇

游 衍 虞 俱 有 文〇情〇西〇第〇括〇尽〇景〇公〇生〇平〇〇〇

時猶景公之時也、民猶景公之民也、欲稱其政、則紀綱之不舉、欲須〇〇〇〇〇〇〇〇〇竟〇無〇貧〇富〇〇〇其德、則倫理之不明、富雖極于千乘、譽不降于一時、然則富何足恃〇為〇到〇于〇今 作 勢〇哉、古之人有夷齊也、棲遲自得、寄食于西山之薇、隱約終身、甘心于

首陽之餓其貧如此宜乎無可稱矣而况乎到今之時又歷世久遠之後乎然而芳聲益著雖死猶生初非得于目擊也初非得于觀感也（四語畫夷齊品題）不曰隧國而逃古之賢人則曰諫伐而餓周之義士美譽既著于前休聲復流于後然則貧果可忽哉是則富而無善可稱則時雖近而名已湮貧而有善可述則世雖遠而名益彰名之不可苟得也（挽下文恰好）如是夫

正提死之日到千今喚醒情々單就貧富較論尚覺牽覔題情所謂本文字句便是絕妙好辭也觧此方許讀先輩文　馬君常

筆々頓跌語々發揮無怒張之容無悲涼之象是謂正始○貧富是題正旨下文只引証耳直出此二字老氣

邦君之妻　一節　　王鏊

聖人於國君之配、而必序其稱名之詳焉、夫匹配之際、古教之端也、聖人於其所稱之名而詳序之、其謹微之義斯可識矣、且古之聖人（寬論消大体）固嘗嚴內外之分、亦未嘗絶內外之交、是以有禮焉以秩其分、而有分焉以定其名、（重提）試以邦君之妻言之、所以聽一國之內治、掌斯民之陰教、風化存焉者也、其稱名之法當何如哉、（原本經術有典貴之意）自夫君之稱之也則曰夫人、蓋邦君乾道也、夫人坤道也、乾健而不息、坤順而有常、既以德而配德、必以貴而從貴、以夫人繼尊之也、言其與已同也、自夫人之自稱也則曰小童、蓋夫者天道也、妻者地道也、天尊而莫踰、地卑而

上行雖以體而敵體猶必謙而又謙以小童稱自卑也言為君之夜
○粘○卸○見○晉○次○
也此特稱于宮中者耳至于邦人稱之則不徒曰夫人而必曰君夫
○君○字○刻○副
人焉盖婦人無爵從夫之爵國無恒尊惟君為尊稱夫人而係之以
○三○結○句○各○有○精○義○
君雖所以稱夫人也亦所以尊君也此特稱于本國者耳至于稱諸
○寡○字○小○字○刻○副
異邦也不徒曰小君而必曰寡小君焉盖寡德之辭諸侯不嫌于自
貶而藉君為號夫人不容以自矜稱小君而必係之以寡非惟附君
之美也實則從君之謙也此固夫人之自稱于異邦者矣至于異邦
○亦○字○刻○副○
人稱之也亦曰君夫人焉盖君之于民也異所統而尊則同夫人之
于君也殊所位而親則一敬其君以及人之君則敬彼國之夫人亦

旨如本國之夫人矣是之謂充類也故不嫌于同辭也吁一邦君之妻而稱名之詳如此要皆緣情而定據理而起者也學者其可忽諸

理學語

到底無一字不確此等文須從經術中得來世人漫言長袖何嘗善舞韓求仲

句句詳核股法變換參差尤見手筆讀此覺近日名作皆小家數矣艾千子

此等題涉用春秋事實及馳騁淩駕者皆近時習氣板板五股字字選他的確義例不許一毫假借正大精微斯為極則

太師摯適　全章　　王鏊

記者於樂官之隱遁各表其職名而指其所之也蓋樂官隱遁亦賢而知去亂者也記者表其職與名而指其所之豈無為哉想昔孔子（追察）從魯正樂之餘遂致伶人皆能識樂之正及樂益衰三桓僭妄于是（亭○古○心○畫○）知樂其廢矣而懷失職之愧魯其衰矣而決避地之謀彼太師曰摯（首句作主）氏為羣工之長也而首適于齊乃為去魯之倡焉其長既去其屬安（句○法○上○接○下○生）歸時則以樂為亞飯之侑者干也而其適則于楚以樂為三飯之侑（岩○）者繚也而其適則于蔡四飯之侑非缺乎而所適之邦則秦也魯于（變換調法）（一○筆○点○下○三○段○選○対○）是始無侑食之宮矣以至擊鼓是職蓋有方叔其人而問其入則于

已若句若涼

河魯復有鼓工乎播鼗鼓是掌乃有曰武其人而問其入則于漢曾

變換調法

復有磬工乎稱少師者為陽掌擊磬者為襄其職事之任雖異同也

而海島之入則同執焉魯之樂工豈復有少師擊磬者乎是則地之

此效語聲对

或遠或近罔隨其意之所適其去之不先不後則由其見之皆同也

寺共古跋希人術作両大此矣

者于此其亦美其去也夫其亦慨其時也夫比

散敘諸人讀者但見其整嚴耳此制義神境　陳百史

此文異處在序各句不以一定之格齊之既不求整又不孤潺此

文格所以冠諸家也　艾千子

參差見古法搖曳見古韵龍門獨絕千古者以此後人學之得其

猶補遺其舊承去之遠矣○要識諸人去國之由又要識記者序次諸人之意此文處處皆得

太師摯　王

故治國在……至末　王鏊

大學結治國之本于齊家必歷咏嘆而申結之也蓋家齊于上教成於下必然之理也大學咏嘆之而又申結之其意不亦深乎昔大學釋齊家治國之義至此而通結之謂夫觀君子之教成于國則知家者國之本齊者治之原治國必在齊家矣而又引桃夭之詩以咏嘆之曰天下之難化者婦人也今也如琴瑟之相宜焉是能刑于寡妻而可以教乎國人矣咏嘆之不足又引蓼蕭之詩曰人情之易失者兄弟也今也如塤篪之相和焉是能至于兄弟而可以教于國人矣咏嘆之不足又引鳲鳩之詩曰儀之在我者無所差民之在下者以

為法必父〻子〻而後天下之為父子者定必兄〻弟〻而後天下
之為兄弟者化而有以御于家邦也一咏嘆之詳如此而又申結之曰
此謂治國在齊其家以見家者信為國之本也齊者信為治之原也
呼言之不足故咏嘆之咏嘆之不足又總結之其意深矣
開〻點次不費筆墨如左氏記列國大夫賦詩素質純雅又如史
公敘春秋以前事全用成書略易幾字便如出己手真化工也

此謂惟仁　惡人　　王　鑒

惟夫人之至公、斯得情之至正、蓋好惡天下之同情、而莫難于正也、非仁人之至公者能然哉、大學申言好惡公私之極、而推廣絜矩之義、謂夫好惡雖有兩端、而其用惟出于一心、仁人之於娼嫉者、既深惡而痛絕之、則其于賢才也、必尊崇而篤好之、此謂惟仁人為能愛人能惡人矣、乎一篇仁人者、物格知至、不以一毫私意自蔽、意誠心王、不以一毫私欲自累、吾知公則明矣、而善惡不能逃、公則普矣、而好惡無所徇、故于人之有才有德、而天下同以為賢者、不徒曰愛之、而實能愛焉、蓋知其為衆欲之所在、而與之聚之、是惟不見、見則必舉

一語幹全　捐出本須　薇采二字分貼　印行可恭中　庸大全　分項　貼訓絜矩　惪無新狗

也是惟不樂ゝ則必先也愛雖出於一人而實愛以天下所謂能愛
慮不能進
人者如此況肯好人之所惡于至于人之嫉賢妬能而天下同以為
惡者不徒曰惡之而實能惡焉蓋知其衆惡之所歸而不欲勿施不
見則已見之必退也不退則已退之必遠也惡雖出于一人而實惡
以天下所謂能惡人者如此況肯惡人之所好乎吁一已之好惡而
極天下之公則絜矩之道盡于此而天下又何不平之有哉

簡潔明確一字不蔓然徑揭下意終非法程　艾千子

明揭下意來作今人無此識胆　周介生

千子貶駁亦嘗但推字為能字正與下二節對炤逆取下意于法

難險于理自確洪武乙丑天下有道程進指諸侯大夫即開此法

先輩為文眼明膽粗手辣易為後人驚怪學者師其意而少變通

之可也

此謂雅　王

山 王

之下山

之眼界新鮮年輕易於教人遊踐學林的北賞而小疵宜

故君子語　破焉　王鏊

中庸明道之費隱必極其大小而言之也蓋大莫大于無外小莫小於無內也君子之道之費隱固如是哉子思發明道之費隱至此蓋謂君子之道自夫婦之所能知能行而至於聖人天地之所不能盡道蓋無不在矣是故天下之物有大者焉大而有外皆可得而載也君子語其道之大則天下莫能載焉蓋人至於聖人無所不知無所不能者也而於是道猶有未盡則是道也出於聖人之外矣物至于天地無所不載無所不覆者也而於是道亦有所未盡則是道也包於天地之外矣探之而愈遠不見其終窮也窺之而愈廣不見其涯

津也其大至于無外如此天下孰能載之乎天下之物有小者焉小而有內皆可得而破也君子語其道之小則天下莫能破焉蓋如夫婦之至愚其所知亦微矣而亦與知乎是道蓋無微而不入也夫婦之不肖其所能亦微矣而亦能行乎是道蓋無微而不體也潭淪于毫忽之際而無端倪之可求充足於纖悉之中而無間隙之可指其小而無內至于如此天下孰能破之乎二語皆正上言吁道極于大小而無不在則用固廣矣而其所以然者則隱而莫之見也然則道豈可以須臾離哉

韻足前文絕無旁及絕高絕雅　之于子

萬丈積塵變作一泓清水自令讀者擊節

故大德必　至末　王鏊

聖人論聖德之得天必反覆以明其必然也（破　承　敏于渾括）夫不可必者天也然有大德則有大福豈不可必哉宜聖人反覆以明之也昔吾夫子論舜之大孝而言及此謂夫福之在天似不可必德之在我則有可必是故人患無德耳（故字重提）苟有舜之大德則終陟帝位而享天祿位也祿也可以必得之（直○落○提）玄德升聞而躋上壽名也壽也可以必得之其所可必者非無徵之言也（兩○對○奇）曷不觀諸天乎被天之生物本無所私而天之加厚必因其質本之固者雨露必培之培之非厚也因其材耳（對法整○疎處）本之傾者風雨必覆之覆之非害也亦因其材耳此天道之可必者也（朴○老）久不證

諸詩乎彼可嘉可樂之君子倫宜民宜人之顯德既已受天之祿矣（对法参差處）而天之于君子既保之又佑之眷顧之不厭既命之又申之寵錫之無疆此人事之可必者也故人不有大德則已（故字再提）如大孝若舜則栽者培之應飛龍而在天位祿之兩榮可必也（收拾詩意）保佑命之膺曆数于在躬名壽之具備可必也吁天人之間其可必如此舜之所以受命也宜哉

證天生物證詩而對天成更無旁借文千子

千年枯樹生意盡絕而風雨不能搖者受氣深而植根固也鮮花艷卉朝榮夕萎豈能與之比壽績守溪此文集作如是觀

武王纘太　厎人　王鏊

中庸稱二聖、有緒先緒而隆一緒之尊者、有承先德而倫一代之典者、蓋德業創于前、而莫為之後、雖盛弗傳也、然則如二聖之所為、豈不有光于前人也哉。中庸述夫子稱武王周公、以明費之大者、其意謂夫欲知文王之無憂、當觀武周之善述、（提揭法）且夫文王既沒而不能作、紹之者誰與、蓋太王、王季創于前、文王之業隆于後、而纘其緒者惟武王也、（有起）觀之一着戎衣、師不勞于再舉、而坐收一統之全功、迹雖嫌于伐君、志非富乎天下、而無損萬世之令譽、（看其層次）且不獨功業之俱盛、而已、以貴則尊極一人、以富則奄有四海、而福有超于尋常也、不獨椓

位之兼得而已上焉則宗廟饗之下焉則子孫保之而業有光于前代也武王之繼先緒如此是以創業而兼守成雖征誅而同揖遜矣（照末二語有千鈞之力）其武功之隆（張月）何如哉若夫（轉換）武王已老而受命承之者誰與蓋文王欲為而拘于位（幹合法）武王得為而限于年而成其德者在周公也觀其隆古公之號為太王加季歷之稱為王季則近推乎文武之盛心自組紺而上以王祀逮后稷以下而皆然則上追乎先祖之遺意（看其比對字上恰好）于是推斯理以及人使有國而為諸侯有家而為大夫者咸得隨等序而行其禮也達斯禮以逮下使有位而為士無位而為庶人者皆得循禮度以伸其情也周公之成先德如此是繼述善于一身禮制通於天下

本不失天下之顯名　　　　王鏊

○破承便直議論○

聖人躬處天下之大變而獲全天下之美名○夫放伐非聖人之本心

一轉謂先輩平○正乎○　○頂○上○文○直○起○

出于不得已也不得已而為之何至于顯名之失哉○昔武王因累世

○有○斤○兩○○○○○○○○○○

締造之功而為一旦放伐之舉○然紂雖至惡君也武王雖大聖臣也

○○以數歷字作三層○剔○題○○

以臣而弒君○則事有不順理有不安宜乎罪之不可免也況乎名乎

○○○○○○

名且不可得也況顯名乎○然人皆知恚天順人之舉非富天下也奉

○名○直○未○得○天○下○之○先○不○特○補○題○且○旅○捌○起○

天罰暴之行非貪利也會師牧野之初固得三軍之心歸焉華山之

○不○失○二○字○○○語；是不失○○此○以○德○言○

後又致四海之望不曰以臣弒君乃曰以德救暴仁人也不可失也○

○○○此○以○政○言○

異心而同歸者八百侯國不曰以下犯上乃曰以治易亂吾君也不

可得也。同執而異集者億兆其人。喜更生于我后之来而焚炙忠良

○此○以○在○朝○言○

之禍滅聲譽為之洋〻悅復蘇于周主之至而劉剔孕婦之害消令

○此○以○在○野○言○

聞為之奕〻心事暴白于天下惟聞相慶之語朝野紛〻呼天之怨

○此○以○心○迹○言○ 宕不失 ○此○以○事○功○言○

轉而為望雨之思矣。非之者誰與。芳聲傳播于四海惟聞相幸之言

○又○根○

遠近欣〻仰日之懟易而為望霓之誠矣。議之者誰與。一夫上之有以

○子○述○之○別○名○不○止○于○除○殘○矣○

纘承成之業而繼述之善為先王之孝子下之有以除不悛之惡而

○車○收○不○特○済○古○法○而○通○篇○正○寓○不○用○

放伐之公為天下之仁人是非武王有高天下之德而又有公天下

○反○振○則○文○氣○平○寛○而○不○失○二○字○又○醒○矣○

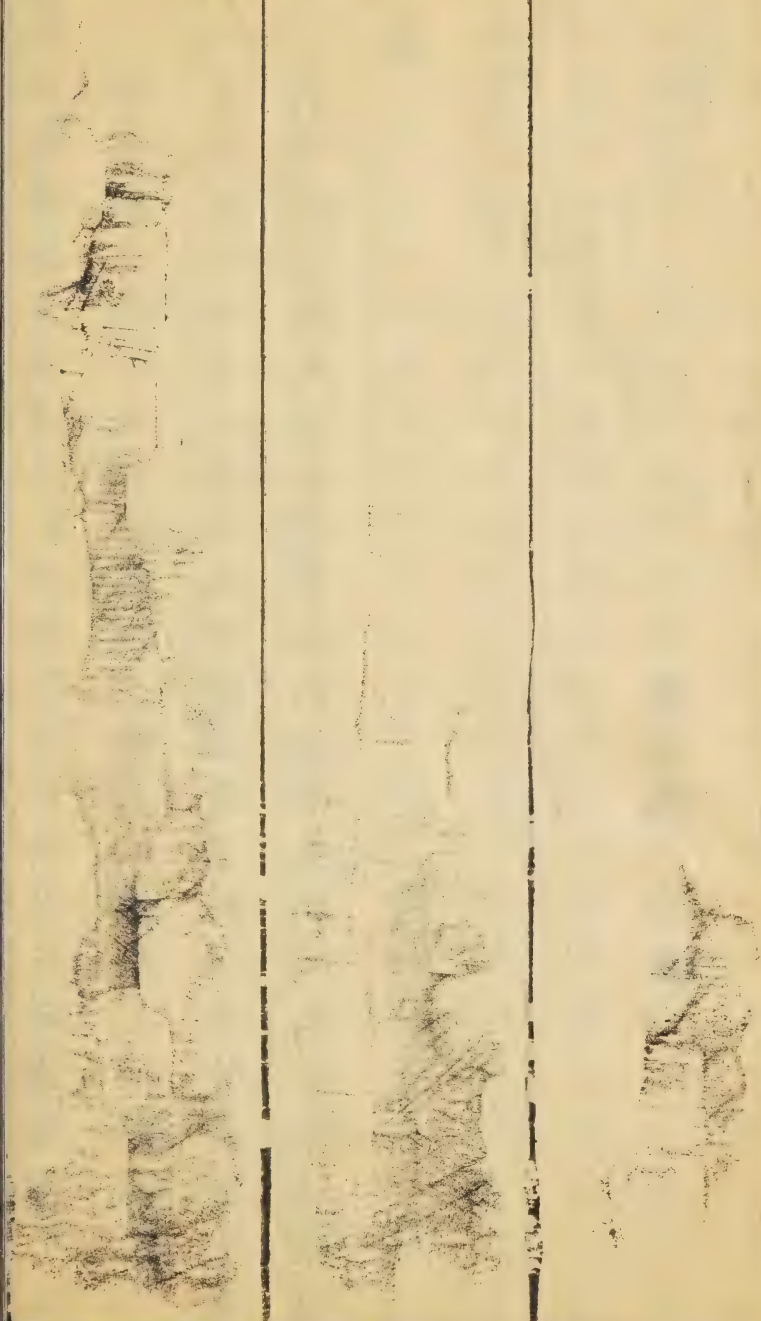
之心則是賊而已矣僭而已矣簒而已矣尚何以得天下之顯名哉

少年時讀寺溪先生文尚未知絶佳處安在今讀之更覺以奇無

勝人處然奇而不失于正則奇尤至矣試看其立論處補題處切周家時事處此深于史學者也深于商周之史則史而經矣子

芟于

商周之史不過詩書數篇何人不讀須看其立論有層次運筆有變換或開或合或反或正精意疊出而浩氣流轉是先輩神法勝人處



郊社之禮　一節　　王鏊

前聖制祀禮而所事殊後人明祀禮而治道寓盖事神治人其理一也聖人所制祭祀之禮而人能明之則治道有不易見也哉中庸十九章引孔子賛武王周公之達孝而言其所制祭祀之禮及此意謂冬至有事于圜丘夏至有事于方澤此郊社之禮也是豈祝餟于天哉盖以天施地生而功成乎萬物于焉事之則尊所尊而盡報本反始之義焉五年一禘三月一嘗此宗廟之禮也是豈榮擴于祖哉盖以祖功宗德而施及乎後人于焉事之則親所親而盡報本追遠之義焉郊也社也其禮則至微而難明也人能洞此禮于毫芒則所謂

○下○句○鏧○寔○　○此○中○　○骨子

絶術典切

聖人為能享帝而與天為一者也禘也嘗也其義則至遠而難知也人能燭此義于纖悉則所謂孝子為能享親而與親為一者也一彼一

治國萬民物二義該括

國之中有萬民焉神此心也民此心也吾能以此心而格神必能以此心而格民此治人之理為易見者有萬物焉神此心也物此心也吾能以此心而感神必能以此心而感物此治物之理無難知者信乎其如視諸掌矣然則事神治人之理夫豈二哉

典而潔　錢吉士

截然六比無起束無過接理境湛深氣格朴老後人費盡心思使盡學問終不能出其範圍矣

思事親不可以不知天　　王鏊

中庸推言事親由於尊賢一出於天而已矣夫天者親賢之所自出

不知天而理猶未明矣何以尊賢而事親哉中庸推言為政取人本

於修身至此意謂以道修身者固在于仁而仁之莫大于事親故

○由○已○出○人○由○く○出○天○翻○

思修身不可以不事親矣然所謂事親者孰不以為事由于己無與

○法○精○細

于人也而不知左右就養之有儀定省承順之有方皆賴于人而後

○跌○不○字○　○不○可○不○精○理○

明者苟不知人則是非無由以啟迪而或陷親于不義者有矣蓋必

寔箴詳切○

尊師以崇道于以資其開導之功取友以輔仁因以賴其切磋之益

○精○句○　○說○助○字○便○確○

將見義理昭明孝思不匱于錫類而事親亦有所助矣夫事親固由

于知人然所謂知人者又孰不以為善取諸人無與于天也而不知親親之有隆殺尊賢之有等級皆理之所從出者苟不知天則窮神未至于知化而或推行之失序者有矣蓋必極深研幾而析之有以（精句）極其精知微知彰而合之有以盡其大將見本原澄徹非禮不至于晏悅而知人亦有所助矣噫君子而至于知天則尊賢事親各有攸（一氣貫串作無）當而脩身取人立政綜如矣

嚴潔○僅三百餘字反覆轉折極多不可以不四字極透　周介生

丘文莊之詳明王文恪之嚴潔謝文正之精當此題三義時文之規矩準繩也廖道南謂明興舉業爾雅自文莊知貢舉始誠不誣

哉　楊維斗

事親又不可不知人○知人又不可不知天○是推向後○非遡到前○其

解文格獨得○命一意必切實運一筆必清老乃為理學文字○

思事親　王







不誠無物　王鏊

性所存之不實斯所為之皆妄蓋誠成天下之有者也心苟不誠尚何物之有哉今夫天下之物莫非實理之所為而在人之心豈容一（誠之本體失矣）息之不誠何則總之者善成之者性人心本自真也氣拘物蔽之後真者於此而妄矣無極之天二五之精人心本自實也知誘物化之（誠之工夫陳矣）餘實者於是而虛矣靜焉而不能存養而內欲得以抵其隙隱微之間真妄錯雜已累吾寂然不動之體是靜而不誠也動焉而不能省察而外誘得以投其間存主之地理欲混淆已汨吾感而遂通之用（則任）是動而不誠也不誠如此何以遂無物耶蓋天下之理真與妄不容

以兩立不真則妄而凡有所為皆出於欺詐不情之私而不可以言（無物二字切寔）有天下之理實與虛不容以並行不實則虛而凡有所為皆出於誕謾無成之境而不可以言物一靜而不能誠而大本已失所以為物之（有上半篇即有下半篇守溪家法如）是體統者何在蓋其未感之前而此理先亡矣理亡則物隨以亡而經（先亡愈謬字字斟酌）（五餘）（之假鄉愿之賊一齊抹煞）營措置亦何益耶動而不能誠而達道已乖所以為物之原幹者何在蓋其既感之後而此理愈謬矣理謬則事隨以謬而錯綜區處亦何補耶是心與迹有合一之機誠與物有相須之妙君子安可不以誠為貴哉

不誠二字另講痛發一截則無物二字節節俱見動靜大本達道

二意將誠字物字一齊透露矣

兩截入比真實正當不元不撲

與諸人上。莫費工。當下完下消

詩曰奏假　二節　　王鏊

中庸既引詩以見聖人之德不形而民變復引詩以見聖人之德不著而民化夫德之深者效之遠德之愈深效之愈遠也則夫聖人無爲於上而萬民自變化於下豈不然哉且夫君子盡修德之功則必有盛德之效烈祖之詩不云乎進而格於神明稟乎其誠肅乎其敬無有言也而萬民自化也靡有爭者矣君子德之深而效之遠也不猶是乎是故民必賞而後勸也君子德足以振其委靡雖不賞也而民自勸於爲善有甚於賞者矣民必怒而後威也君子德足以起其嚴憚雖不怒也而民自威于鈇鉞有甚于怒者矣天下不從而變乎

同語以結餘波

然德既深矣猶未極其深也效雖遠矣猶未極其遠也烈文之詩不云乎天子之德穆然幽深窮然深遠未嘗顯也而百辟皆刑之無有遺者矣君子德愈深而效愈遠其亦猶是乎是故君子篤厚其恭也然端居九重而萬方自協和矣未嘗顯其敬也然恭己南面而黎民自時雍矣天下不從而化乎德之深者至是而愈深效之遠也至是而愈遠豈非中庸之極功矣乎

通篇以應作收

引詩處代詩人衍數句此法今不講久矣拍合是故尤為得神何

若木

不涉叮嚀不着色相詠歎淫泆與集中故治國篇同法

昔者文王　不學　王鏊

聖人之爲國也取民有定制而報功必及其後取民無過制而罪惡（此○王○政○分○第○破○承○立○句○今○漢○家○法○）不及其後夫聖人之爲國一王政之所行也今其取之薄而斂之輕善善長而惡惡短如此後世之所當法也與此孟子之告宣王以王政謂夫文王周之聖人也岐山周之舊國也（直提首句不另作小講亦合漢家法）昔文王之治岐一王政之所行焉彼其方里而爲一井一井而界九區中百畝爲公田八家同養之外八百畝爲私田八家各受之是九分而稅其一也其稅（頓○折○見○筋○骨○）耕者固輕矣而待士則不輕焉彼仕者嘗建功于社稷布德于生民（補○法○）也故於子孫則教之其果成材耶固爵之以官其不成材耶亦錫之（補○法○）

以祿其所謂賞延於世者乎（天然狂子）至於道路之關都邑之市則譏察非常（前此預為作勢此此對來恰好）而已商賈通焉不征其稅也瀦水之澤通漁之禁則與民同利而已網罟入焉不禁其取也其斂於民固薄矣而待罪人則尤薄焉蓋罪人必五刑有服五流有宅至於妻子皆有之（對法）其可宥者耶固止刑其身其不可宥者耶亦不刑其後所謂罰不及嗣者非是之謂乎文王之政如此周之所以王天下也（東向而英文）今亦宜有能以文王為師是亦文王而已明堂何必毀哉

劃然五事變為兩扇斟酌次第一絲不亂善學先輩當于此處求之　陳百史

世祿起于教其子孫。此善對䲀題語者。如于子
丹。散碎題作整對。格貴有的確意義。截然分開。原本經傳。不可移
易。他人變一格局。反不要適其中對偶。自然絕無䟦𢇍補湊之病。
然後稱妙。守溪所以為開山祖也。

昔者文

□賢焉然　一句　王鑒

親有以知其人斯有以用其人甚矣知人之難也不親見其賢而遂用之豈能謹之至哉昔孟子告齊王進賢如不得已之意及此謂夫

○虛○領○衆○後○神○情○　○　○　○　跟察字　○

莫難得者賢莫難知者賢豈可因人之言而遂用乎蓋必從而察之先知其身之所修脗合于人之所與而非過實之名先識其德之所

○見○字○有○許○多○條○日○

孰久符乎人之所言而非不情之譽試之以事即以見其智也投之以變即以見其節也而權衡之已定矣納之于繁擾有以見其能也

○劇○匠○老○　○度○齒○

驅之以難危有以見其勇也而品藻之不差矣見賢如此然後以天

○覺○句○好○可○知○衆○不　廢衆論也○

下之心用天下之士一視如手足之親而任之勿二托以心膂之專而

後半即應前半宗漢家法

待之必誠一明揚在位用其智以集事用其節以定變雖卑踰尊有弗頤已尊禮于朝用其能以處繁治擾用其勇以戡難扶危雖疎踰戚有弗恤已將見是惟弗用丶必惟其人今日可以為親臣而他日可以為世臣矣吾王于此可以見哉

結正旨

見字用字如此着實經營真臣濟巨儒之筆　文子

三載考績三考黜陟幽明所謂見而後用也空丶說見字有何遲擦前半得數奏明試之意後半得量材授官之法不僅以照應為工一篇用人論蒼堅古朴絕似司馬君　之文

由湯至於　久矣　王鏊

聖世之興王者非一人當世之歸王者非一日蓋君德有關于人心
也尚矣商家明王之迭興有如此民心之歸不既久乎昔孟子論文
王難王之意謂夫得天下之心者本乎德洽天下之功者存乎時文
擒時字屯業六肥　尚深宏豁
王非無德也其如商之時何蓋商自成湯聖敬日躋章夏命而創業
伏久字
于前至于武丁恭默思道靖殷邦而中興于後語其世二十餘世矣
裳折細密
然賢聖之君如成湯者未嘗不先武丁而生處仁遷義如太甲修政
明祀如太戊重光繼照振振乎非一二傳焉語其年六百餘年矣然
而頭換簡內有至于二字
聖賢之君如武丁者未嘗不後成湯而生恪謹天命如祖乙紹復大

業如盤庚前作後承繩繩乎已六七君焉世德相繼則恩之洽于人（總東渡下繫叢）者必深歷年既多則澤之施于民者必久吾知其敬服用情殷有二十餘世之天下民亦有二十餘世之歸殷愛戴歸往商有六百餘年（下半篇純應上半篇此守溪家法）（二比起句仍是兩頭交互此中）之天下民亦有六百餘年之歸商仰其祖功而又思其宗德不特徯（各自分項又字做滑緣連絕貫議論事寔相錯成章包括大融鑄）后于成湯大悅于太甲也太戊之民猶太甲之民焉于亳歸之而于（下真精金美玉之文也）囂亦歸之也何其久哉臣其孝子而又附其慈孫不特從遷于祖乙服役于盤庚也武丁之民猶盤庚之民焉于耿歸之而于殷亦歸之也豈暫時哉夫以世德相承既不易于淪喪人心永戴又不易于變（挽時字）遷一文王而欲興起其時固已難矣百年未洽誰得而議之哉

典雅精詳絕妙一篇商本紀其中諸法畢備細玩方悟不能言盡

止

西湯洭

王

何事非君 二句　王鏊

原元聖之仕不擇人可以知道之任矣蓋仕不擇人則無不可仕矣
體此而其道之任不可知哉想孟子論伊尹之意蓋謂欲知伊尹之
道當觀伊尹之言吾嘗聞伊尹之言矣其言曰有一代之賢臣必有
一代之賢君君而不賢君子固以為非其君矣自我論之則有不然
者焉蓋君者事于人者也非事人者也其人同則其事同其事同
其君同如幸而事聖賢之君固君也不幸而事中材之君亦君也
不幸而事為昏為暴者亦君也立其朝均可以盡吾臣輔之力受一
任均可以展我放沃之忱豈有事而非君者乎彼有以為非其君

○頓跌何字

非○字

蓋作曾次以盡何字非字之○蓋

○事○使○殃○出○寵○義○方○得○任○字○情○神○

是必如禹稷之事堯舜可也吾恐堯舜之主不世出禹稷之遇不有殆不可以此自律也既事有道之主必使有道之民上而無道子固以為非其民矣自我論之亦有不然者焉蓋民者使于人者非使人者也其人同則其使同其使同則其民同如幸而使向義民固民也不幸而使幸面之民亦民也又不幸而使為頑為逆者民也制之產無不可以厚其生驅之善無不可以正其德豈有使非民者乎彼有以為非其民者是必如稷契之治唐虞可也吾恐唐虞乃千載昌期稷契乃一時奇遇殆不可以此遐望也夫曰何事非君者非夠君也以致君之道自任而不必于擇君也曰何使非民者

非徇民也以擇民之道自任而不必于擇民也吁觀此言而可以[illegible]

道之任矣

句句摹寫任的氣象　胡思泉

從樂堯舜之道想出事使精神宛然如話　周介生

平寔寫去自然高古其貴在骨

孟子道性　二句　王鑑

大賢論人性之本善而必實以盡性之人也蓋古今聖愚本一性也

（本字盡字好）

大賢論性善而必舉其人以實之則性之善可見矣昔門人記之意曰性理之不明于天下蓋有以性為惡者矣惟孟于之于世子必

（此是孟意）（是紹略之詞）（此是孟意）

告之曰性本于天粹然至善而未嘗有所謂惡者焉有以性為善惡混者矣惟孟子之于世子也必告之曰性稟于天粹然至善而未嘗有所謂混者焉一則曰性善二則曰性善初不曰有性善有性不善也始亦曰性善終亦曰性善初不曰可以為善可以為不善也然孟子論性之善豈無稽之言哉故不言性之善則已言性之善也則必

稱堯以實之蓋大哉帝堯古今之大聖堯此性也我亦此性也堯充（補意）（高）

其性而至于聖之極則人自失之耳然則性果善乎果不善乎不言（數上）

性之善則已言性之善也則必稱舜以實之盖君哉帝舜天下之至

聖舜此性也我亦此性也舜充其性而至于聖之大則人自混之耳

然則性果惡乎果不惡乎一由是而論則仁義之不假于外求聖人之

可學而至皆可見矣

善字對惡字不對混字然所謂混者正欲歸併到惡援引衆說夾

過性善所以照下道一稱堯舜稱其能充此性非稱其本善也所

以照下有為行文不事彫飾而老氣無敵

鄉田同井　松事　○柱○確○

論井田之法有以通民情井田之制有以定民分蓋通民情則民俗以厚定民分則名分以嚴井田之法制所以為善也與昔孟子曰戰問井地舉助法以告之若曰井田之法雖曰主于養民而教亦行于其中矣惠民之不和也故一鄉之田八家同井其出也同井者與偕出其入也同井者與偕入出入無不同也彼有盜我為助之我有盜彼為助之而守望亦同矣彼有疾我扶持之我有疾彼扶持之而疾病亦同矣一鄉之中歡然有恩以相親藹然有義以相接彼此之情不干是而通乎一井田之法固所以通彼此之情而井田之制又所以

○一○句○須○滑以

○起○

本是散體因題太繁瑣故立兩柱以該

之些先輩巧處

○首○此○二○語○文○氣○便○厚○

○頓○此○四○語○作一○收○爽○化○錯○綜○却○是○題○中○不○可○少○

曲折。嚴上下之分。是故方一里為一井。其田九百畝。其中一區。名曰公田。（此等直敍皆漢人手筆）而為仕者之常祿。外八百畝。八家受之。而為野人之所養。公田為君子之祿。故八家通力合作。而先養乎公田。公田私田。授入家之人。故公事已畢。然後敢治私田之事焉。公私井然而不亂。先後燦然而不紊。上下之分。不于是而定乎。一井田之間。而民情以通。名分以定。（毋應）其法不亦善乎。

通民情。定民分。以六字作柱。頭緒俱清。先筆斬釘截鐵手段。老手禹之行水也。相其高下。審其順逆。因勢利導。引之入海。先輩之文亦然。意對伏者對伏。辭參差者參差。若必一一屬偶。則牽合之患生矣。然此化工手筆。難為淺學言也。

許子必種 一節　　王鏊

大賢屢詰時人而啓其對所以發害治之端也蓋一人之身而百工所為不可兼也以是啓時人而闢之端不在是哉孟子以為人莫不飲食也彼既為神農之言耕食固其所樂聞者故先試之以為許子必躬操耒耜種粟而後食乎相對曰然謂許行所食者粟信自出其力也是則言食姑以開端而闢之猶未露焉有食必有衣也彼既為斯人之徒衣服固有所不免者遂繼詰之以為許子必身親機杼織布而後衣乎相則曰否謂許子所衣者褐無庸于布織也是言衣猶有可遁而闢之猶未遽焉至于冠素之織亦涼非許子之能也故

○直起老朴　○四○問○迓○清 眉目　句有　斜鋒　○盡○歎○作○轉　下字斟○酌　句有分號　○轉○法

又問之曰許子冠乎相曰冠馬抑何冠乎相曰冠素自織之與粟之易也。奚不織。與害于耕也。夫一冠尚不可以自為而與並耕之說自庶矣。闢之不有隙乎。又以爨耕之器亦必非許子之能也。故又問之曰許子以釜甑爨以鐵耕乎則曰誠有如子之所言耳自為之與則曰是亦粟之所易耳夫凡器皆不可以兼為而與並耕之說益背矣。闢之復何遁乎。吁將欲闢之必故探之孟子于異端不徒嚴于攻擊而且善于引証者矣。

（短句。似毛詩國風。又似易小象）（下字斟酌）（束法。見層次）（轉法又変）（長句对短句而段对四段変極）

此題散叙差易而截作四段整齊。又于問答處一字不漏。此非守溪先生不能。背人摹倣史遷叙事但能見之古文詞耳。今乃見之

時文此開闢来文章。一變何也文中

瓛ゝ問答。不見筆力。守溪變散叙為整體結句皆有淺深次第此

時文中古文也。 陳百史

格律之妙。圓不待言。細看其運筆處絕無時文氣味亦絕非古文

溪徑。試執此文。擬一秦漢以来之文。無相似者。蓋此乃守溪自作

之古文也。學古人之文。斯不古矣。此啓禎諸公所望而却走者也。

。文中字ゝ精工。最宜細玩。今所圖者。特其筋節處耳。

[illegible]許子必　王[illegible]

[illegible]

是尚為能一句　　王鏊

大賢指時人之所為不能滿時人之所守蓋時人之廉必充類至盡（是尚也乎神理豈）

而後可也今其所為豈能滿其所守之類乎昔匡章以仲子為廉士

而孟子闢之至此謂夫以無求為廉者必當責其廉之極以自足為（請是字）

義者必當究其義之盡彼非母之食而食于其妻者仲子是也避兄

之居而居于於陵者仲子是也以母食為不義則以類而推天下將（諸類字）

無食而非不義矣以兄室為不義則以類而比天下將無地而非不（第充字）

義矣毋既在所不食凡毋食之類皆絕之斯可以謂能充之也兄既

在所不居凡兄室之類皆外之斯可謂其能滿之也今其妻所易之

粟既未必伯夷之所樹猶其在母者耳乃猶以為義而食之於陵所（○尚○為○能○）居之室既未必伯夷之所築猶其在兄者耳乃又以為義而居之其果能充其類乎吾不得而知也其果不能充其類乎吾亦不得而知（○也○乎○字○）也不屑于彼而尚屑于此謂之全廉其可乎智者必知所辨矣矯激（○单○句○收○繳○）于親而苟且于己謂之全義其然乎論者當知所據矣然則仲子廉其所廉而不得誠為廉士也

作此題者多矣然能如此作急口順下通一篇圓成一句者惟文格耳　汝千子

急口順下却遂字遂曾潰出衍十四而翻進繁纏文甚短而波瀾甚長明于此法文境不窮矣

則不知足　舞之　　王鏊

天機之外見與天性而相忘夫樂至于相忘化之也自非充積之盛而有得於孝弟者能之乎夫孝弟成于樂樂尤貴于深樂孝弟而猶知其樂斯之也非忘之也必始而樂中而生終而不可過而至于化焉斯可以言樂矣自其見于足者言之足焉之蹈必有心之蹈而後能蹈之也（語明切典確）吾孝弟樂之深盛而又盛至順溢于中至和暢于外進退（故）而順齊出入而揖遜後長而有徐行之禮相從而有趨進之儀步亦步趨亦趨一莫之為而為矣時之所值莫非至理天性流行身心與（個然不知横甚）之俱化非故欲蹈而自不能不蹈而其所以蹈之者果為吾親乎抑

為吾兄乎吾不得而知之也自其見于手者言之手焉之舞必有心于舞而後能舞之也吾孝弟樂之深新而又新和順積于中其華發于外疾病而抑搔出入而扶持提携而有捧手之敬即席而有摳衣之恭左之左之右之右之一莫之致而致矣事之所遭固非至情天機動盪心體為之兩忘非有心于舞而自不能不舞而其所以舞之者果有心于孝乎抑有心于弟乎吾不得而知之也人與天合殆非人力所為者樂至是真樂也其妙孰得而形容之哉動與神遊其機非在我者樂之若是深樂也其妙又孰得而名之哉吁君子之樂必求如是而後已焉

手舞足蹈切合孝弟方是先輩體認文字

手舞足蹈皆是真境。方合着實字。將文認作性真洋溢、謬甚、陳明卿

文有全篇之美。而傳者亦有數語之美而傳者。如此文陳句甚多。

止實詮四語。倒結四語見精采。而全文氣色俱振。譬如清秋之夕

散雲四布。微露蟾光。覩者知為月之淅華也。

則不知　王

則不由王

拱[illegible]叩[illegible][illegible]罷[illegible]此例求步為月文所推也

比實給以作給自皆見精求而合文處也用據學如情抓文以

文有今時之詩而作者亦有數語文義而連於如此文與句甚多

手辨見調皆是真諒方合筆實其內文總性其[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]今[illegible][illegible]方是[illegible][illegible][illegible]文字

自不為一節　王鏊

惟能守其節斯能充其才蓋不為者節而有為者才也苟節之不守則才何以充乎昔孟子之意若曰人知有為者之可言有為而不知此以是非言有守者斯可言有為是故天下之事有當為者焉有不當為者焉不此以輕重言當為而為之豈足與有為乎天下之事有足為者焉有不足為者焉不足為而為之又足與有為乎非義也祿之天下有不顧非仁也予貼不仁不義講方是孟子所謂不為轉下之天下有不取人能有所不為如此是能立天下之大節矣既能立數語遒而後三字有千鈞之力天下之大節自能辦天下之大事蓋其所守者凜然而莫犯所養者浩然而獨存雖當天下之大任也不以易其心六尺可託百里可寄

而天下之任不足勝矣雖當天下之大事也不以改其節貧賤不移

應韓仁義有為亮畔識得盡

威武不屈而天下之事不足為矣不為不仁則仁之所在雖殺身以成仁義之所在為之不為不義則義之所在雖舍生而取義為之是知有不為之節故有有為之才苟無所不為亦安能有為哉

時文俱作尺蠖之屈龍蛇之蟄而已非孟子本旨也如此方與孟子生平合觀其辨伊尹割烹孔子於衛處便見　艾千子

辨取其朴不取其浮理取其醇不取其駁先輩所以勝今人也

晉之乘楚 二節　王鏊

大賢之論聖經、始則同于諸史、終則定于聖人、蓋春秋未修、則為晉國之史、春秋既修、則為萬世之法也、聖人之作經夫豈徒然哉、昔晉

入世○以○史○為○王○遊○燬○所○為遲矣

于之意若曰古之為國也必有史、之載事也必有名○彼晉嘗霸天下矣○其為史也○與于田賦乘馬之事故名之曰乘焉○楚嘗霸中國矣○

○虛○字○低昂

其為史也○服于記惡垂戒之義○故名之曰檮杌焉、以至魯為中國之○望其始必表年以首事○故錯舉春秋以立名也○於斯時也春秋未經

○頓○挫○○字○可見本經

孔子筆○削

仲尼之筆褒貶不明○亦一乘而已無識不治○亦一檮杌而已、是故以

○一○句○原

是解上○節○

其事言之齊桓創霸于葵丘之盟晉文繼霸于城濮之會其事西朝者

之事也以其文言之諸侯有言左史記之諸侯有行右史記之其文

史官之文也何以異于列國之史哉然孔子嘗曰其義則丘竊取之（劉斷一筆轉下有力　竟直點一句高）

則夫子以春秋之素王秉南面之賞罰一褒一貶此聖心所自裁

筆一削雖游夏不能贊中國而入于夷狄則夷狄之禀于斧鉞之誅

也夷狄而進于中國則中國之寵于華袞之贈也此孔子之春秋雖（經文不纏隔）

（品）曰舊史之文而實為百王之大法也

舊評云其事則齊桓上着是故字轉到孔子竊取上看一然字來

句不作孔子自講此數節語顛盡洗文提挈處存之文之基

在隨題曲折不更改題面則文有繩準而筆向古　安千于

五就湯五　也

觀聖人所就之無常不以形迹異其心者也夫心者理之管也求合

於此而無媿焉則其數數于去就之間者何嫌哉且擇君而事者智

者之所以定其交也委心不變者忠臣之所以介其守也而伊尹則

有不必然者蓋其始之就湯也湯聘之也推堯舜之學而事堯舜之

君何今之非古也其意固如此也繼而就桀也湯薦之也體成湯之

心而盡成湯之意何事之非君也其意又如此也豈湯之就焉而已

不公乎桀而就湯者五而往來之不拘殆有權焉以通其變而豈常

情之可測乎豈惟桀之就焉而已屢命于湯而就桀者五而推援之

靡定殆有權焉以妙其用而豈淺襟之可識乎盖桀湯之所事也不用于桀而歸之湯忠湯即所以忠桀也何嫌于就湯之五也尹湯之（語氣有仁字在內）所學也起莘于湯而歸之桀事桀即所以事湯也何嫌于就桀之五（妥頓伊尹也三字）（反起反詰抱為何必曰句作歟）也此伊尹之志伊尹之道也苟有見于迹之大異而無見于心之大同徒觀夫迹之萬形而不察夫德之一致幾何而不疑其異于夷惠也哉

作伊尹題能見成湯之聖此先掌互文互解處讀者不必以臣下何必同後言超會　陳百史

幾圓而骨劲氣竦而理實他人解作去留無常獨此解作始終

與與下仁字作照。尹之就桀。即古者諸侯貢士于天子之義

事桀即事湯。乃見伊尹大節。此義不明。遂有以銜戚為名世焉道

為時中者。而人品不可問矣。

五就湯　王

仁內也非內也　　王鏊

時人指仁義之性、有本於心、者有由於物者、夫仁與義、皆吾性之固有而無内外之殊者也、時人昧此而妄爲之辨、何其不求于心之甚哉、想昔告子之意、若曰知食色爲在人之性、則知仁義有内外之殊

○可○見○告○子○未○嘗○知○心○之○德○

何則、食可愛而甘之、色可愛而悦之、皆愛之一端、而爲仁者也、引而

○推○類好○○○○

伸之、凡甘悦之類、皆謂之愛、有所愛者皆所謂仁、是仁也、果何在乎、

○說○内○外○之○說○許○多 意思 徧 貫 挈 ...

自其未發言之、藴于吾心之隱微而難窺、自其已發言之、由于吾心之欲羨而莫畏一物之愛、固吾愛之也、而物不得以與其能、百物之愛亦吾愛之也、而物不得以肅其力、仁惡在乎内而已矣、豈有外

斬截

便見告子本當[illegible]心上制

鉀者哉食之宜于甘色之宜于悅皆宜之一事而爲義者也觸類而長之凡食色之類皆有所宜有所宜者皆所謂義是義也又何在乎精粗美惡即物而自存失應用之宜輕重長短隨物而自具夫應用之體彼之美宜于好也吾固不得強而惡之彼之惡宜于惡也吾亦不得強而好之義惡在乎于外而已矣豈自內出者哉是則仁在內由于我者也義在外由于物者也由于我者固當用力矣由于物者亦何必胥胥以求合哉

甘處不嵩在頂上食色也他人代告子語乃陰護告子此代告子乃正代其詖遁之詞此高于今人處文于今

有無

從食色上說出仁內○人所能也○從食色上說出義外○人不能也○從
義外見告子不知義○人所能也○從仁內見告子不知仁○人不能也○
題詞慧眼○兩者絕世○

仁內也

王

嗜秦人之　一節　　王鏊

大賢即嗜炙而申其說以明義之非外也蓋嗜秦人之炙無以異于嗜吾炙猶長楚人之長無以異於長吾之長也嗜炙不在外而義獨在外耶意謂我謂敬長由于心而子謂敬長由于外故其說不相入也姑就子之所明者言之秦人之炙可嗜也而吾嗜之取其膏腴之適口而已忘其為秦也吾之炙亦可嗜也而吾亦嗜之取其甘旨之悅人而已忘其為吾也秦與吾甚相懸也而嗜之則同吾之炙與秦人之炙皆美味也而好也則一物理固亦有然者矣而豈獨長楚人之長亦長吾之長為然哉由是言之則楚人之長在外也吾之長亦

在外也。因其可長而皆長之。恭敬之禮。觸於應接之頃。然固以致長為外矣。秦人之炙在外也。吾之炙亦在外也。因其可嗜而皆嗜之矣養之物。生於鼎俎之末。然亦以嗜炙為外。豈殊不知炙雖在外而所以嗜之者。由心生焉。固然之所明也。正猶長雖在外。而所以長之者由中出焉。則汝之所蔽也。汝以食色為性。而有仁內之說。以長為外。（古下斷制）而有義外之言。是知其一。未知其二。有見於仁。無見於義也。（斷筆斬截）曷若即嗜炙之說而思之乎。

起首繳末補出長。此先輩文中賓主輕重之法。艾千子

高在者矣下。然則上忽然插說正意。以下疊用開闔。層次曲折。題清雪亮

有安社稷 一節 王鑑

大賢論東國之臣、雖在東國之功也、蓋東國者臣之責也、則夫大臣之所以為悅者謂不在于是乎、孟子蓋謂人品高下器有不同容悅、

○先○退○社○稷 ○宗○本○王○者○之○封○疆○在○

佞臣不足言矣、若夫國必有社所以祀后土也而王者之地分焉非

○焉○萬○民○之○所○天 在 焉 借 以 二 字○覺有色

人罔無以安之乎此有柱石之臣身係天下之重輕而不驚不崩自

○○○○○ ○以○天○地○為○人○有○字○呼○謂○也○

有乎敉寧之術國必有稷所以祀五穀也而萬姓之天係焉非人罔

無以奠之乎此有股肱之佐身任邦家之休戚而不震不騰自有乎

綏靖之烈夫是臣者其心果何心哉亦曰以安社稷為悅而已何則

○君○臣○分○莅○指○合○社稷 故云

君者社稷之主也則思所以致其君而非堯舜之道不敢陳于前深

謀遠慮。無非乃心乎王室。使其不喪匕鬯而永享乎明禋之福。大臣
（方是安社稷）
之心則悅矣。豈不猶小人之悅君眷上下此而不忘者乎。民者社稷
之本也。則思所以澤其民。而非唐虞之政不以施于下。良吿嘉意無
非名殉乎心民。使其黍稷惟馨。而永錫乎神明之慶。大臣之心斯慊
矣。豈不循鄙夫之事君惓上下是而不置者乎。

四此正大端嚴。切貼安社稷。高甚。他人泛講安國。則浮詞濫紙矣。

恭敬者幣　二句　　　　　　　　　士鑒

尚論禮之本然存於文之未然蓋禮存乎中而發乎外者也人徒知幣帛之為恭敬而不知幣帛之先有恭敬焉是豈知禮者乎孟子因當時諸侯不知恭敬之實故言此曉之意謂恭敬一也有恭敬之實焉有恭敬之文焉諸侯之禮賢也卻迎則用幣承筐是將而玉帛之交錯曰吾之恭也人亦曰恭也不知恭之實有不在於是焉饗食則用幣旅幣無方而玄纁之稠疊曰吾之敬也人亦曰敬也不知敬之寔有不在於是焉然則恭敬果何在乎在乎幣帛未將之先而已具矣一人之於賢也仰其道德之光而謙抑卑遜之心生焉所謂恭也恭

單句領　〇出〇幣〇字〇與〇確〇方見亦不〇可少

單句妙　〇恭〇以敬〇寔〇際〇不〇是〇由謹小心

雖在心而無幣以將之則恭泯於無形何以自達于賢者乎故必玉
帛是將而藉挹畀遜之心以顯恭在先者也幣在後者也恭豈待玉
（未將字確）
帛而後有哉仰其才猷之盛而欽翼祗慄之心生焉所謂敬也敬雖
在心而無儀以將之則敬泯于無迹何以自表于賢者乎故必玄纁
是奉而欽翼祗慄之心以著敬在內者也幣在外者也敬豈待玄纁
（足此一語顯意圓足可與禮云節參觀）
而後有哉謂恭敬不在幣帛固不可謂恭敬止于幣帛尤不可先後
本末之序則必有分矣抑考戰國之時上下交騖于利非獨諸侯不
（此意大情胥下節有責備君子意）
知待賢之禮而當時號為賢者亦自貴知所謂恭敬者如蘇秦誇佩
（五三）
印之榮騶衍矜擁篲之飾而亦何暇計其實乎然則孟子之旨非獨

為靖侯難也

只四股文字。前二股虛挑。然從幣上實轉到恭敬。後二股實接叙。

從恭敬上虛幹到幣。馮霍材

此題敖清江所謂一句四股題格。項甌東所謂急節呼應格也。前虛兩股為呼。而呼處在股末兩句。後實兩股為應。而應處在股末三句。夏官朋

二公只說得虛法。要知先輩之高。全在立意。每字還他看實地頭看吾圖處可悟。

恭敬者　汪

